

坚持绿色施工理念，实现中华艺术宫华丽转身

上海建工四建集团有限公司中华艺术宫总承包项目部

杜华龙 张耀 王巍 姬仁杰

【摘要】：为了充分利用社会资源，满足由世博会“中国馆”向文化事业“中华艺术宫”转变的功能，项目部在改建中，依靠科技创新和绿色施工项目管理理念实施对项目的策划和管理，并注重过程监管，最终成功完成目标，项目也荣获了“上海市白玉兰”等奖项。

【关键词】：绿色施工 后世博重大工程 建设目标 社会价值

一、成果背景

（一）工程背景

一个城市的文明水平高不高、城市建设本身的品位高不高，其标志不仅在于现代化的繁华商业大街，而更在于有没有一批标志性的文化设施。巴黎之所以成为魅力之都，在于它不仅有香榭里舍大街、凯旋门，更由于它拥有罗浮宫；伦敦的真正品位不是英国国会的上院下院，而在大英博物馆；俄罗斯所以成为艺术魅力之国，也得力它拥有圣彼得堡艺术馆；北京虽然是现代化首都，但作为城市象征和海内外游客魂牵梦绕之地，不是在王府井，而是在故宫和天安门广场。

改革开放以来上海的城市建设面貌发生了巨大的变化，首先体现在近十年来纷纷建起的一批文化设施，如东方明珠塔、上海大剧院、上海博物馆、东方艺术中心、上海图书馆等一批公共建筑。但是，长期以来上海却一直缺少能与世界“五大艺术博物馆”（北京故宫博物院、纽约大都会艺术馆、圣彼得堡艺术馆、巴黎罗浮宫、伦敦大英博物馆）相媲美的一座大型艺术博物馆，这是城市的遗憾、市民的期望。这些年，上海的美术界、市民及海内外朋友都一直在期盼着能建一座与“五大博物馆”那样有规模和影响的艺术馆，与上海世界大都市的地位相匹配。如今把中国馆改建为“中华艺术宫”，这是一件顺理成章的好事，可以借上海世博会期间中国馆的人气和品位，占天时、地利、人和之优势，使“中华艺术宫”在开建之初就能吸引海内外的眼球，这不仅是上海文化建设之福，也是极聪明的决策，实际上是走了一条中华艺术宫向世界顶级艺术博物馆进军的高速通道。

（二）工程简介

中华艺术宫改造项目是由原世博会中国国家馆改建而成，基地位于国展路以北，博成路以南，上南路以东，云台路以西，改造目标为建立综合性、地标性的大型艺术博物馆，成为用于中国近现代艺术成就，举办国际国内艺术展览和交流活动的综合性大型展览建筑。中国馆原设计总建筑面积为160126m²，现实测建筑面积为157800m²（包括8000m²投影面积），改建设计加上5000m²的一层加建面积、地下室典藏区域的加建面积及部分廊道面积，改建后建筑面积共计168000m²。其内部功能由藏品库区、陈列展示区、技术及办公用房、交流教育及观众服务设施等部分组成。

本次改造主要为建筑内部空间的适度改造以满足展示展览的要求。拆除原中国馆北区所有准备间、会议室及南区的5间丙类仓库，将避难走道东侧的准备间和会议室改造为周转库房和典藏库房，并将南区的5间丙类仓库中的4间也一并改造为典藏库房，以满足美术馆庞大的典藏需求。典藏库房内新增气体灭火装置，以保护艺术品。典藏库房设三间气体钢瓶间，满足典藏库房内温度调控的要求。中华艺术宫首层世博期间为中国馆门厅部分以及地区展示馆，改造后的中华艺术宫利用原首层的消防走道将整个馆

分为南北两个功能块。北块由教育培训部分、艺术服务区、艺术交流区、临展区以及原上海地区展示馆组成。南区为原国家馆进厅及长期陈列厅(展厅)部分,其中展厅部分的最东侧为名家馆,被局部分割成2层。原国家馆33m、41m、49m三个层面的世博展项,除了保留多媒体版《清明上河图》和原高配置的“国之瑰宝”展厅,其它部分全部拆除,改建成各类艺术画展主题展厅。

二、选题理由

(一) 工程的特殊要求

对于2010年后的上海,后世博的城市文化建设已渐入佳境。作为世博会期间的核心场馆——中国馆,也重新赋予的新的历史使命,在保留原有建筑外貌的同时,将华丽转身为能与北京故宫、巴黎罗浮宫、伦敦大英博物馆等这些体现人类文明顶尖艺术宫殿相媲美的艺术殿堂——中华艺术宫。为了使建筑更好的满足人们新增的使用需求,对其改造势在必行。对于城市的标志性和历史性建筑的功能改建而言,我们采用保留建筑的外观原貌,仅对建筑内部构造及功能进行重新布置和相应改建,以满足新的功能需要。与此同时,工程项目也突显出重大工程规模大、工期紧、任务重的显著特点。

1、本工程拆除施工期间受制于世界级大师画展的影响,因此在拆除施工期间的废料运输、噪音、震动等各种有害于观展的施工过程控制是本工程的一大课题。

2、本工程整个场馆拆除施工面积大、电焊气割拆除项目多、各类可燃保温材料数量巨大,消防安全保障的难度大。

3、馆内局部需拆除的大跨度钢结构穹顶网架体量较大,网架最大跨度26.5m,最大净空高度为16m,作业高度较大。

4、“房中建房”结构改建设计施工综合性强

5、在中华艺术宫的改建过程中,在那件象征着“东方之冠”的“红色大衣”下,各路改建大军都在热火朝天的忙碌着。参战者心中都清楚,这座举世瞩目的建筑艺术品,无时无刻都汇聚着世人的眼球。因而,整个中华艺术宫的改建施工过程中,对场内场外的环境保护都提出更高的要求。

(二) 社会价值

中华艺术宫的建成,将使上海拥有能与北京故宫、巴黎罗浮宫、伦敦大英博物馆等这些体现人类文明顶尖艺术宫殿相媲美的艺术殿堂,走了一条向世界顶级艺术博物馆建设水平进军的高速公路。

为了满足由世博会“中国馆”向“中华艺术宫”转变的全新功能定位,项目部自始至终抓主要矛盾,依靠绿色施工项目管理理念对项目的关键过程进行策划和管理,并及时进行过程检查和监督,最终成果完成目标。

三、实施时间

项目管理部制定了实施计划表,如下:

整体实施时间	2012年3月~2012年10月
分阶段实施时间表	
管理策划	2012年2月~2012年3月
管理措施实施	2012年3月~2012年9月
过程检查	2012年3月~2012年10月
取得成效	2012年7月~2012年10月

四、管理难点和重点

(一) 管理重点

本工程项目管理的重点是工程建设目标必须达到建筑设计要求的功能指标, 同时在工程建设过程中确保质量、安全、建设周期等管理目标的实现。

(二) 管理难点

1、技术难度大

(1) 国家馆49m层原有多媒体影院穹顶拆除难度大

此次国家馆内部拆除施工过程中, 位于中国国家馆49m层中心多媒体展厅上部钢网架穹顶球幕, 也随着国家馆49m层原有世博期间影院功能的取消, 而一并列入需拆除范围。在世博建设期间, 考虑到影院大空间的要求, 影院穹顶被设计为大跨度圆形钢网架结构, 网架最大跨度26.5m, 最大净空高度为16m。

正所谓“上山容易, 下山难”, 要在短时间内, 将此高空大跨度钢网架在封闭空间内拆除谈何容易。经过网架拆除方案的论证, 综合考虑施工安全、拆除工期以及拆除对象的特点等因素, 最终决定在穹顶钢结构网架下设置大面积钢管满堂脚手架临时顶撑, 作为网架各节点卸载后的网架承重体系和拆除施工人员的施工作业平台。由于本工程脚手架搭设面积较大、搭设高度较高, 最高处达到15.3m, 这就意味着相应的钢管、扣件用量相对较大, 从而增大的材料垂直运输及水平搬运的压力。因此, 影院穹顶网架拆除过程中, 如何安排好拆除流程路线及材料的运输是至关重要的。

(2) “房中建房”结构改建设计施工难度大

根据中华艺术宫全新的艺术博物馆使用功能要求, 本次改建需局部增加结构夹层以及各层空间要求增加大量分隔墙体, 扩展高艺术宫的布展可利用空间。而本次中华艺术宫改建, 在全面结构评估及合理控制投资的情况下, 将不进行原有建筑物的抗震鉴定及整体加固, 因而项目的改建, 原则上不能影响原有结构的性质, 包括整体荷载的不改变、结构体系不改变等, 以充分减小对原有结构的抗震不利影响。这对于原本就受到原建筑空间诸多约束的改建项目而言, 在项目的结构改建设计施工上, 带来了更大的难度和挑战。

(3) 建筑装饰艺术功能效果要求高

由于中华艺术宫将成为亚洲最大的艺术博物馆和城市文化新地标。改建之后的中华艺术宫总面积约16万平方米、展示总面积达6.4万平方米, 拥有27个展厅, 比原来的中国馆展示面积还“大”了将近1万多平方米。就场地规模而言, 中华艺术宫在中国乃至亚洲都属于最大的美术博物馆, 它的规模和配置已接近美国大都会博物馆、法国奥赛博物馆等国际著名艺术博物馆。因此, 世博中国馆要从一个建筑地标转型成为世界级的特大型美术博物馆, 其内部的建筑装饰和艺术功能效果是否能达到较高水准和要求, 将会显得尤为重要, 这对中华艺术宫的内部装饰设计与改建带来了很大的难度。

(4) 珍贵展品典藏消防灭火设备系统应用要求高

作为一个大型的艺术博物馆, 地下室库房多为典藏库房, 房间内艺术品极其珍贵且较为密集。传统的灭火系统, 由于化学反应, 会对防护区内的精密仪器和珍贵艺术品产生腐蚀作用, 影响电器设备和精密仪器的使用寿命。如何找出一种合适的灭火系统, 确保珍贵展品的完好存放, 是本次研究的一大课题。

2、安全控制及周围环境保护难度高

中华艺术宫由于有许多超常规的构造功能特点, 在施工安全控制和环境保护上难度非常大。

(1) 拆除工程受制于世界级大师画展的影响

在中华艺术宫改建工程初期, 原中国馆大部分区域已不再对外开放, 进入内部建筑结构拆除阶段, 而为了满足城市文化的国际交流与市民的文化诉求, 馆方将世界级大师毕加索的画展布置于改建工作量较少的国家馆底层。由于画展参观客流量大, 因此在拆除施工期间的废料运输、噪音、震动等各种有害于观展的施工过程控制是本工程的一大难点。

(2) 改建过程环境保护要求高

中华艺术宫是大型改建工程, 项目的功能设计及改建施工阶段将会占用整个项目建设周期的大部分工期。因而在项目整体实施规划上, 必须压缩前期拆除施工工期, 为后续设计和改建阶段的工作赢得足够的时间。然而, 整个场馆拆除施工面积大、电焊气割拆除项目多、各类可燃保温材料数量巨大, 这对于原本工期已十分紧迫的拆除工程而言, 又提出了一道消防安全和环保的难题。

3、建设周期短

项目总工期仅为218天, 整个建筑有丰富的功能和结构特点, 并有大量的机电系统需要安装调试。同时, 为了满足2012年国庆开馆的要求, 需为内部各类大师名画及雕塑作品的布展留有充足的准备时间。

4、社会影响大

中华艺术宫改建工程被列为上海市重大工程。将以上海国有艺术单位的收藏为基础, 常年陈列反映中国近现代美术的起源与发展脉络的艺术珍品, 并联手全国美术界, 收藏和展示代表中国艺术创作最高水平的艺术作品, 联手世界著名艺术博物馆合作展示各国近现代艺术珍品。通过向公众提供普及性的艺术讲座、艺术教学等活动, 进一步提高广大市民的艺术鉴赏水平, 普及民族艺术、传承文化精神, 使中华艺术宫成为公众文化艺术教育的重要基地。通过举办、承办各种高层次、高水准的艺术、学术交流活动, 建立上海与海内外优秀艺术家、著名艺术机构间的交流机制, 使中华艺术宫成为世界艺术网络的重要枢纽、国内外优秀艺术人才的集聚地和国际高层次文化艺术交流的综合平台, 为上海成为中国近现代经典艺术传播、东西方文化交流展示的中心打下良好的基础。

五、管理策划和创新特点

(一) 管理目标确定

中华艺术宫改建工程建设目标: 一是达到设计要求, 确保真正实现建筑的实用功能要求; 二是高标准定位创优目标: 由于工程知名度高, 项目部制订了确保达到上海市优质结构、市优质工程“白玉兰”奖、市“文明工地”的创优目标。

(二) 突出技术领先

项目建设对建筑的技术要求高, 项目部成立了深化设计课题攻关小组, 有针对性的对建设过程中的关键技术难题进行课题攻关, 以此指导施工技术方案的确定。

(三) 注重管理协调

1、实施总承包管理模式及管理职责

为有效对本工程的施工进度、施工质量、文明工地等方面进行控制, 顺利实现预期指定的技术、质量、进度、安全文明施工等目标, 我们在工程施工工地建立起项目矩阵式总承包管理模式, 实行项目经理负责制。

2、突出项目施工总承包管理职能

预先拟定工作或行动步骤管理的计划; 体现管理要素, 按一定目标的需要结合成一个整体的组织职

能;贯彻各项指示、指令,实施并进行监督检查、调整的控制职能;在管理过程中协调综合性、整体性的协调职能;通过这五大职能的体现,体现总承包方的内部素质和整体能力。

3、突出总包协调

针对工程的特殊性,重点做好与工艺的配合、协调;与设计院、监理单位的协调、联系;对专业分包单位的管理。同时加强对工程进度的管理;对施工技术的管理;对质量和安全控制的管理;对劳动力的管理;对文明工地控制的管理;对合同资金控制的管理;对档案信息的管理;对质量保修期间的服务。

(四) 创新特点

特点之一:工程管理策划超前。绿色改建施工对设计及施工过程提出了很高的要求,在施工图设计阶段,总承包任命有经验的技术人员会同设计单位成立了现场深化设计小组,积极参与研究与讨论,在工艺研究、施工设计上贯彻满足现场施工的可行性。

特点之二:结合并利用原有场馆设施,推动项目管理目标实现。在施工中运用原有场馆的设施资源,合理的动员总承包项目部的人、财、物、信息资源,行程最佳组合,实现工程建设目标。

六、管理措施实施和风险控制

项目部对工程建设管理的关键部位采取了多个方面的措施。

(一) 联合成立深化设计小组

建筑设计人员、建筑施工管理人员联合成立深化设计小组,对项目改建过程中的关键课题展开研究,结合现场实际,解决设计施工中的各类矛盾和问题。

(二) 运用风险预防、持续改进的管理方法

措施一:持续改进、预防风险、确保技术目标

本次国家馆49m层中心多媒体展厅上部钢网架穹顶球幕,随着国家馆49m层原有世博期间的影院功能取消,而一并列入需拆除范围。在世博建设期间,考虑到影院大空间的要求,影院穹顶被设计为大跨度圆形钢网架结构,网架最大跨度26.5m,最大净空高度为16m。

经过网架拆除方案的论证,综合考虑施工安全、拆除工期以及拆除对象的特点等因素,最终决定在穹顶钢结构网架下设置大面积钢管满堂脚手架临时顶撑,作为网架各节点卸载后的网架承重体系和拆除施工人员的施工作业平台。由于本工程脚手架搭设面积较大、搭设高度较高,最高处达到15.3m,相应的钢管、扣件用量相对较大,从而增大了材料垂直运输及水平搬运的压力。在原中国馆内部拆除施工过程中,我们通过运用了“局部空间内大体量满堂支撑脚手架的搭设技术”、“设备材料的运输路线控制”、和“穹顶钢网架拆除过程中的流程组织技术”三个方面,来保证整个穹顶钢网架拆除工程的安全、环保、高效的完成。

其次,为了满足中华艺术宫庞大的艺术品典藏需求,因而需将部分地下室改造为“全封闭”艺术藏品的周转库房和典藏库房。根据未来藏品的最大尺寸要求,其主要库房室内净高要求必须不低于5.5m,而原中国馆地下室净高仅不足7m,在加上原有地下室顶部保留的安装管线,则地下室实际可利用的将会相当吃紧。在地下室改建前期,设计人员通过对原地下室结构的仔细察看,并充分考虑了未来典藏库的藏品存放及运输要求,最终确定采用钢筋混凝土无梁楼盖结构支撑体系,来满足中华艺术宫典藏库的结构要求。此设计方案的优势在于,在原有地下室净高空间不足的条件,既减少了新增地下室典藏库楼盖结构的占用空间,最大限度的满足新建库房的所需5.5m的净高,又利用了混凝土结构材料运输灵

活的优点，解决了地下室局部改建，材料运输困难的问题。

措施二：改建施工——螺蛳壳里“房中建房”

改建，是一种特殊的建设，有的要改，有的却要保留。这就使施工好比绣花，要小心翼翼地做好对原结构的保护，给它们穿上“防护服”，不能磕着碰着。

中华艺术宫改建初期，“房中建房”的设计方案只有框架，所有深化设计要由总包方来完成。为此，项目部成立了由集团公司副总工程师担任组长，土建、装饰以及安装技术人员等20多人组成的深化设计小组。他们与业主、设计单位等反复沟通，不断修改方案，边施工边调整。

项目部原计划在国家馆49m、41m、33m三个层面的隔断时采用型钢结构，但是在施工过程中发现，型钢结构加上装饰荷载以及设备荷载，承载量已经将近等于原结构的设计荷载，即无法满足开馆后大批量游客参观的需求。为此，深化设计小组提出了方钢加轻钢龙骨石膏板的轻钢结构的设想，与原型钢结构相比除了大大减轻了荷载以外，还具有可塑性强、造型美观、施工中便于运输等优点。

由于在中华艺术宫改建期间大型机械设备根本无法进场，只有1部5T货梯作为材料垂直运输工具，更多时候靠的是施工人员人拉肩扛。骨架采用方管可在材料进场时根据货梯容积分割成多段，待运至上部楼层后再根据展厅大小进行拼接组装，从而解决了上部结构展厅施工材料运输的一大难题，最终该方案获得了业主和筹建办的一致认可。

措施三：传统与创新相结合、追求简约而不简单

由于此次中华艺术宫的改建不牵涉外装饰，所以内装饰的风格作为传承中国馆到中华艺术宫的过度更是重中之重。在设计上做到“看”的场所，看不见的设计。始终建立以展品、艺术品为主角的主导地位，装饰设计退而求其次。让室内设计消失在建筑空间和艺术展示之间。

此次装饰风格以近现代艺术为侧重，突出一个“素”，用简约而不简单的装饰风格致力于打造全新的中华艺术宫。

在改建施工前美术馆筹建会同业主组织项目部相关管理人员先后去了刚建成不久的浙江美术馆和江苏美术馆进行实地考察、学习，吸取对方好的经验和做法并结合原中国馆自身特色制定出最优装饰施工方案。在选材方面有：

公共区域使用的材料大多与原中国馆保持一致，一方面是吸取了大型展馆装饰材料的优点，另一方面，这些材料与未改建部分可以形成一个整体，而在颜色选取方面动足了脑筋，深灰色的铝垂片吊顶与咖啡色的橡胶地板相互辉映，让艺术与实用功能得到高度融合。而核心筒墙面一改原先的材料，采用了皇家玫瑰大理石，在朴素的环境中体现出皇家宫廷一般的豪华与气派。

展厅内天花以透光膜与造型石膏板为主。凸现出室内装饰新颖美观，为空间布置和使用提供了最大的灵活性，墙面以米黄色乳胶漆为涂饰，能给游客们带来一种干净，舒适的感觉，配合灯光设计，使得展墙上的作品更加引人注目。

措施四：气体自动灭火系统的应用

为满足美术馆日常大量的展示需求，中华艺术宫将地下室三分之一面积改建为典藏库，库房主要用于存放各类艺术珍品和贵重物品。由于作品珍贵，对库房内的防火、防盗要求也随之提高。典藏库大门全部采用甲级钢制防火门，其中通道防盗门更是由国外专业单位加工定制。

工程在设计时对典藏库区域的防火分区单独进行划分，对区域内的消防系统进行重新改造。传统水灭火系统显然已无法满足需求。对此，根据典藏库面积我们在区域内设置了两套二氧化碳气体自动灭火系统。

气体灭火原理是将常温下呈气态的二氧化碳作为灭火介质, 通过这些气体在整个典藏库区域内建立起灭火浓度, 使其不能维持燃烧而达到灭火目的。

与传统水灭火系统比较气体灭火系统具有:

(1) 灭火速度快、效率高

气体灭火系统为自动控制、探测、启动及时, 对火的抑制速度快, 可以快速将火灾控制在初期, 极大地避免了恶性火灾事故的发生。

(2) 对保护物不造成二次污损

灭火后灭火剂很快挥发, 减少保护对象损失, 尤其像典藏库这类特殊场所, 用水扑救会造成严重的水渍损失, 这一点是其他灭火系统无法比拟的。

(三) 成立QC攻关小组

项目部先后成立了拆除过程周边环境保护QC小组、局部地下室结构改造施工质量控制QC小组、既有结构内增设高大空间结构的设计施工质量控制QC小组等。QC攻关小组的成立和活动的展开, 为施工质量提供了保证。

(四) 加强过程控制、建设精品工程

1、方案论证评审

充分利用专家、社会资源, 对既有建筑内穹顶空间网架的拆除方案进行论证, 在严密、科学的施工方案指导下, 通过拆除设计、绿色拆除施工、安全保障等方面的综合技术实施, 将穹顶空间网架的拆除任务, 顺利、高效、安全的完成。

2、施工技术交底

在局部地下室结构改造过程中, 结构施工空间狭小, 实际操作难度较大, 经过项目技术人员认真细致进行针对性的技术质量要求交底, 做到施工班组人员心中有数, 最终结构混凝土施工质量也得到了很好保证。

3、实物样板引路

在中华艺术宫的“素”概念装饰改造施工过程中, 装饰风格以近现代艺术为侧重, 突出一个“素”, 用简约而不简单的装饰风格致力于打造全新的中华艺术宫, 通过与相关装饰材料生产厂家进行相应配色试验、技术改进, 并以现场样板间施工进行交底, 保证施工质量和装饰效果。

七、过程检查和监督

(一) 联合开展攻关、定期分析反馈

联合设计、施工, 对技术难点通过现场分析、专题会讨论, 进行方案比选以达到技术优化、技术创新解决施工中的难题, 有效确保工程推进。

原中国馆地区馆南区改建后作为长期陈列厅(展厅)部分。其中展厅部分为名家馆, 由于同时需展出的各类名家作品数量巨大, 为了充分发挥空间优势, 原本高度9米的空间, 局部分割成2层, 首层展厅净高3.8米左右, 夹层展厅净高4.0米左右。为了凸显各名家展厅装饰的高贵品质, 在装饰深化设计时, 局部利用原有建筑自然采光, 且充分考虑后续布展的多样性和灵活性。

1、名家馆展厅入口装饰设计方案

改建时考虑保留原有玻璃幕墙及采光天篷, 将自然光线引入室内; 地坪为原有深色烧毛面石材对应顶面, 用灰色系橡胶地板延续至展厅公共空间。

2、名家馆中庭装饰设计方案

穿过中央门厅，进入高9m中庭，此空间上下、南北贯通，层次丰富；顶面悬挂金属挂片及条形发光灯具，空间感丰富，为宣传、迎宾之用。

3、名家馆展厅装饰设计方案

此空间为高3.8m的展示空间，充分考虑施工方后续布展的多样性和灵活性，顶面为墙面固定设展的区域，考虑专业灯具照明。

经过上述名家馆装饰设计方案的确定，充分发挥了空间优势，原本高度9米的空间，局部分割成2层，首层展厅净高3.8米左右，夹层展厅净高4.0米左右，展厅装饰要求凸显高贵的品质从而满足各类大量名家作品的展出要求。

（二）履行总包职责、制定实施总包计划

建立各种例会制度，施工总承包综合协调例会制度、各专项技术协调会例会制度，施工交底与检查制度，与业主、监理等文件信函往来的管理制度、成本分析制度、合同管理制度，用制度来保证各项工作行之有效地推进。各专业分包单位必须严格按总包的总进度计划，并纳入总包的管理范围，接受总包的协调与监督。

（三）目标分解到位、确保责任落实

总包加强前期策划和方案交底，抓好资源融合，层层落实责任制，实行网格化管理，尤其是加强安全生产重大危险源、质量关键特殊过程的风险识别与防范，加大针对性的安全宣传和交底及施工队伍的人员培训教育，从源头上把好安全质量关。

（四）履行社会责任、打造品牌工程

中华艺术宫的改建是上海大力发展文化建设的重要体现，高标准、高质量地建设好中华艺术宫工程作为我们责无旁贷的责任。项目部始终坚持从振兴中华的高度，以高度的责任感，将中华艺术宫打造成一座国际一流的艺术殿堂。

八、管理效果评价

中华艺术宫改建工程进度快、施工质量好，在工程建设过程中，受到了上海市领导的高度关注，时任上海市长韩正等领导同志多次到工地视察。对中华艺术宫改建工程的进展给予了高度评价，称赞工程建设达到了一流的水平，工程各项建设目标均得到了很好的落实。

对于中华艺术宫这一具有巨大文化价值的城市标志性建筑，馆内浓郁的艺术氛围、舒适的观展环境，为国内外艺术品提供了高层次的展示场所。同时也为艺术界名流交往提供了一个高层次的活动基地。起到“展示中国名牌商品，弘扬中国艺术文化，汇聚海内外艺术信息，促进国内外艺术交流”的多重作用。同时也为人民群众审美、学习、休闲、观光提供了理想空间场所。